

4

MIAMI FUB

MIAMI GIRLS!!!

Conheça as primeiras candidatas

+ MIAMI BROTHERS + MUKEKA DI RATO + MC LELIN

Desaconselhável à religiosos em geral e menores de 18 anos

Editorial

Esse é o Inferno Pub #4. E de quatro eu gosto!

Não sei se os 666 fiéis leitores vão perceber, mas mudamos o formato neste número. A mudança veio depois de perceber que vários leitores preferiam ler o zine impresso (o que eu acho ótimo!). E lembrando dos tempos de zineiro de cola, papel, tesoura e xerox, resolvi ajustar este zine ao formato ideal para impressão e xerox. Se você ainda não está entendendo o que estou querendo dizer, ou nunca fez fanzines, eu explico como você pode passar este zine do computador para suas mãos.

Primeiro passo: imprima separadamente cada página em uma folha.

Segundo passo: recorte as páginas e separe de forma ordenada.

Em seguida, pegue 3 folhas tamanho A4, e, juntas, dobre ao meio. Numere, a começar pela capa, de 1 a 12, como se fosse uma revista. Pronto! Você acabou de fazer a "boneca" do zine.

Pra terminar, é só colar as páginas recortadas na "boneca" do zine e xerocar. O zine fica bem barato, são apenas 3 cópias frente e verso.

Tire quantas cópias quiser e distribua por aí. Você estará ajudando a manter vivo o espírito "Faça você mesmo" do fanzineiro.

E agora que você já pegou as manhas, faça você também um zine com assuntos que você gostaria de ler. Você verá que satisfazendo primeiramente o seu desejo, você acabará encontrando diversas pessoas que compartilham do mesmo gosto que o seu.

Boa Leitura, e não deixem de mandar críticas ou sugestões.

Um abraço,
DJason - Editor



infernopath@yahoo.com.br

Distribuição Gratuita. Cópias e Distribuição Permitidas. Venda Proibida.

**IMPRIMA ESTE FANZINE, FAÇA CÓPIAS E LEIA EM QUALQUER LUGAR!
LEIA NO BANHEIRO! MAS NÃO UTILIZE COMO PAPEL HIGIÊNICO.
ALGUÉM PODE QUERER LER DEPOIS..**

INFERNO PUB

Uma idéia na cabeça e uma xerox na mão (ou não)!

NESTA EDIÇÃO



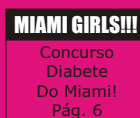
DJASON

Págs. 1, 2, 6, 7,
8, 9 e 10



NEGRO DRAMA

Papo de Boteco
com MC Lelin
Pág. 4 e 5



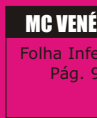
MIAMI GIRLS!!!

Concurso
Diabete
Do Miami!
Pág. 6



MUKEKA DI RATO

Entrevista com
Mozine
Págs. 7 e 8



MC VENÉREO

Folha Infernal
Pág. 9



MASTURBASAMBA

Super Poster
Musicado
Pág. 12



EXPEDIENTE

Edição, Redação e Programação Visual: DJason

Colaboraram nesta edição: Negro Drama de Estilo, MC Venéreo e Grandmaster Nigga.

As matérias assinadas são de responsabilidade de seus autores, não representando necessariamente a opinião do editor.

O Fanzine Inferno Pub é uma publicação independente mantido pela CEBMB - Comunidade Eclesial de Base Miami Brothers, que compra espaços para divulgação de seus trabalhos (ops!). Melhor visualizado em 78% no Acrobat Reader.



Folha Infernal

Órgão Informativo da Comunidade Eclesial de Base Miami Brothers

SERÁ O FIM DO MIAMI BROS.?



Masturbasamba: a fina flor do pagode

O que você faria num sábado ou domingo de sol? Muita gente gosta de reunir os amigos para bater uma bola ou assistir a um jogo. Mas com o Cativoiro Homestudio e o Quarto da Vó Penga (estúdios dos integrantes) nas mãos, os irmãos do Miami Brothers, preferem gastar seu tempo experimentando outros sons, outras batidas, outras sensações. O Miami Bros. vai muito bem, mas os integrantes não se limitam apenas a ele, e não param de montar projetos paralelos.

MC Venéreo e Negro Drama de Estilo formam a dupla Beatbass Hightech, que

com influências de samba, são responsáveis por batidas usadas pelos rappers João Xavi e MC Lelin. James Brownshower, é o nome do projeto formado por Black Garcia e Bernie White (integrantes do Miami Bros. só que com outros nomes). Utilizam boas bases, e suas letras falam sobre sexo e drogas, baseadas (ou não) em fatos reais. Estão gravando o CD "Evolução da Raça Humana". MC Ninja investe numa carreira solo e tem dois trabalhos em andamento, os CDs "Paródias do Senhor" e um de composições inéditas. O guitarrista Devilmental

ataca também como DJ Brandamaged e Dr. Fritz Jr. Doc é vocalista e guitarrista da banda Zé Oito, que mistura ska, surf music e hardcore. DJason integra também o Bonde do Cobra Preta, que faz funk carioca com o objetivo de tocar em baile. Pra terminar, temos o Masturbasamba, que toca "o melhor do pior pagode". O grupo é presença garantida nos churrascos que acontecem todo mês na Casa do Baralho (casa que abriga o Cativoiro Homestudio). Desde o início tem em sua formação Negro Drama, DJason, MC Ninja e Devilmental, (que atendem por nomes como Jah Mas Turbando, Thomaz Turbando, Dimas Turbando...), mas sempre contam com participações especiais nas apresentações. Pretendem lançar em breve o CD que deve se chamar "Ensaiaadíssimo" ou "Tocando pra Você, Menina". Vamos pouco a pouco falando mais sobre esses e outros projetos que virão dessas mentes vazias (ou seriam mentes cheias... de inspiração?).

Grandmaster Nigga ■

MC LELIN

Papo de Boteco com Negro Drama de Estilo

Wellington, ou MC Lelin, começou na música em 95/96, onde integrou bandas que misturava basicamente rap com hardcore. Mais tarde, fundou o Núcleo Sucata Sound, que era um projeto de Rap, e o Sindicato Crew. Hoje, ele é proprietário do Studio Lab Na Base, onde produz o seu trabalho solo e acredita que valorizando eventos "undergrounds" estamos fazendo a manutenção da cultura.

De Volta Redonda, conhecida como Cidade do Aço por causa da Companhia Siderúrgica Nacional, vem o entrevistado que foi convidado a tomar um drink no Inferno.

Você pode conferir um pouco do trabalho dele em: www.myspace.com/mclelin

Quais eram as maiores dificuldades no começo? Como aprendeu a produzir suas próprias bases?

Acho que a maior dificuldade é conseguir que todo mundo trabalhe junto, cumprindo com o combinado, essas coisas simples, se isso não rola já enfraquece, gravar e divulgar também era muito difícil antes, hoje, na verdade já há algum tempo, tá dando pra gravar legal em casa e divulgar na internet. Já divulguei por carta e era assim que todo mundo fazia. A história das bases foi o seguinte... eu ouvi uma fita que tinha o Black Alien, Speed Freaks e Dj Rodrigues, os caras são ótimos mc's, e as bases do Rodrigues são muito boas, e tudo feito em casa, e isso acho que era 97, entendeu? Então eu pensei: - Dá pra fazer..., aí na época do Nucleo tive um primeiro contato com essa parte de produção. E agora na LAB Na Base é mil grau! E hoje fico felizão do Rodrigues ter mixado 5 faixas e feito um remix no meu CD.

Como foi participar da coletânea Hip Hop Rio, lançada por Marcelo D2? Como rolou o convite para participar dela?

Entrar na coletânea foi maneiro, conheci algumas pessoas, gravamos no studio que o Marcelo tinha na época, e deu pra tocar bastante... Também saiu uma faixa minha na Ikxtape, que é uma mix tape onde a maioria das faixas são mc's cariocas com produção do



Iky (ex-companheiro no Núcleo Sucata Sound).

Antes de se firmar como MC, você participou de algumas bandas, como foi essa época, qual a importância da sua trajetória em bandas como Wendy Elizabeth e G.I. Joe até hoje?

Essa bandas são importantes pra mim, como também o Speedy Gonzale's, Los Bronãs... Bandas de amigos, mas que eu gostava pra caramba nessa época, sempre tava rolando um showzinho, que o pessoal mesmo produzia...

O que é o Sindicato Crew?

O Sindicato Crew foi fundado em 2000, era o Núcleo Sucata Sound, mais o Caleho e o graffiteiro Fred Ment, mas acho que hoje o Sindicato Crew é bem mais amplo, vários amigos dão a maior força nas gravações, fazemos som juntos, pra mim todo mundo é a crew.

Fale sobre o seu cd "Ultra Futuro", como foi produzido, se teve algumas participações, como está sendo distribuído...

O CD foi gravado e produzido no LAB Na Base, eu mixei algumas faixas e Rodrigues outras, ele também fez um remix, assim como o Iky. Participaram do CD: Caetano, Borgin, Negro Drama, Thales "Borracha", Caleho, Daniel Coió...

De onde veio a idéia de intitular o cd de Ultra Futuro? E qual o seu significado?

Ultra Futuro é um trocadilho obviamente do termo ultra passado, é o inverso de tudo que isso significa, É o diálogo de culturas, Propósitos e



Tecnologias, é a unidade.

Quais as suas maiores influências musicais? De onde surge a inspiração pra compor suas obras? Das ruas? Dos rolés pela cidade?

As minhas influências vem de qualquer coisa, uma frase que tu escuta, um filme, um livro, outra música, alguma coisa que vê perto de você... Não tem muita regra não, acho legal também determinar o tema, fazer uma pesquisa, fazer a letra, escolher bem o sampler, montar uma batida... e deixar a música do jeito que você já havia determinado que ela seria.

Como você vê a valorização e a banalização do hip hop hoje na grande mídia? Na sua opinião, isto é favorável ou não para o fortalecimento da cultura hip hop?

Essa exposição do hip hop acho que já era previsível, é uma cultura urbana, já tem uma identidade definida, isso em vários aspectos, e em vários lugares diferentes do mundo, é a aldeia global! O hip hop chegar à mídia é algo que tem os dois lados, o lado positivo é você aproveitar isso pra passar essa unidade, trabalhar essa cultura urbana, esse meio de comunicação... O lado negativo é isso se tornar simplesmente um mercado, como já aconteceu com vários outros estilos... O mercado tem que existir, mas não pode ser só isso.

Hoje em Volta Redonda o número de Mc's e grupos de rap têm aumentado, e isso é um ponto favorável na cidade. Existe alguma semelhança ou alguma diferença nessa rapaziada que faz rap hoje pra galera das antigas?

É uma rapaziada mais nova, tem vários Mc's...

No geral é todo mundo maneiro, mas eu não conheço tão a fundo o que eles estão produzindo a ponto de poder comentar, mas sei que existem várias bancas aí fazendo rima, fazendo base, e daqui a pouco deve tá o material de todo mundo na rua.

O Rap hoje se tornou uma máquina de produção em massa incrível em relação a produção de músicas. Hoje o número de pessoas produzindo em suas próprias casas é muito grande. Fale sobre o Studio Lab Nabase. Há quanto tempo ele existe? E quais as vantagens de se produzir um disco em casa?

Quando eu precisei de montar o LAB Na Base, eu arrumei dois empregos, saia de um e ia direto pro outro, pra levantar a grana, e nessa eu fui pesquisando sobre o equipamento, sobre produções, resultados que o pessoal tava tendo em casa, lá fora neguinho já faz isso a maior tempão, é muito mais barato, se você pensa em fazer música, porque fica a sua disposição, você tem mais liberdade, mas tem que se dedicar, aprender os softwares e ter um conhecimento de hardware, é dedicação!

Como a rapaziada consegue adquirir o seu cd, e também gravar no Nabase?

Acho que uma forma legal de adquirir o cd de alguém que tu gostou do som, mesmo sabendo que não vai encontrar, por qualquer motivo, por problemas de distribuição, por ser independente... É ir às lojas e pedirem.

__ Ah! Não tem...

__ Mas vocês encomendam?

A partir disso a gente começa a melhorar nosso mercado, e gravar no Na Base é só ouvir as faixas 11 e 12 do Ultra Futuro. *(Risos)*

Qual a música do Ultra Futuro que lhe chama mais a atenção? Aquela que você fala pra si mesmo: Essa é foda!

Eu sempre gosto mais das últimas, as mais novas... nesse caso são A Terra Natal e O Impostor

Poucos grupos de rap colocam suas letras no encarte de seus cds. Como você tomou a decisão em colocar suas letras no encarte?

Gosto de escrever, quero que as pessoas conheçam as letras, e às vezes ouvindo a música você acaba sentido mais o groove da batida, a levada do mc... e o encarte pode ser um outro estímulo para que conheçam as letras.

O Ultra Futuro é indicado pra quais tipos de ouvido?

Isso é difícil de dizer... as músicas tem temas diferenciados, mas no geral acho que é pra quem está preocupado com os rumos que as coisas estão tomando, seja no meio ambiente, religião, economia...

CONCURSO DIABETE DO MIAMI



Quando se fala em Diabetes, as pessoas logo associam à doença, mas neste caso, Diabetes é o nome que chamamos as garotas que dançam vestidas de diabinhas ou que dançam tanto que parecem estar "com o Diabo no corpo". Como demos início na edição anterior ao "Concurso Diabetes do Miami", vamos mostrar aqui fotos que recebemos de algumas candidatas. A primeira fase consiste na seleção por fotos. Após esta fase, faremos uma parte prática, onde poderemos ver as garotas em ação.

Nome: Priscilla Nascimento Chaves. **Idade:** 23. **Peso:** 53kg. **Altura:** 1,60. **Busto:** 82 cm. **Cintura:** 62 cm. **Quadril:** 94 cm. **Tipo de Música que gosta de ouvir:** Acho que música depende do momento, porém o ritmo que mais gosto é hip hop e mpb. **Um Funk:** Pra dançar todooooooooos, rsrs. **Porque gostaria de participar da gravação de um clip de funk?** Visto que já danço funk, axé e hip hop com uma cia, achei a idéia legal. **Hoje em dia até nas Igrejas, que deveriam ser um lugar para a prática do bem, acontecem coisas absurdas. O que você pensa sobre pastores que usam a igreja e o nome de Deus para enganar/roubar fiéis?** Crime... dos piores por envolver a fé de pessoas muitas vezes humildes. **O que você acha que deveria ser feito com os Padres pedófilos?** O que é feito com criminosos, PRISÃO.



Nome: Mayara Amanda. **Idade:** 22 anos **Peso:** 57 Kg. **Altura:** 1,68. **Busto:** 90cm. **Cintura:** 65cm. **Quadril:** 97cm. **Tipo de Música que gosta de ouvir:** Rock. **Um Funk:** ... **Porque gostaria de participar clip de funk?** Porque sou amiga do DJason hehehe. **Hoje em dia até nas Igrejas, que deveriam ser um lugar para a prática do bem, acontecem coisas absurdas. O que você pensa sobre pastores que usam a igreja e o nome de Deus para enganar/roubar fiéis?** São uns idiotas ,nem perco meu tempo pensando nisso. **O que você acha que deveria ser feito com os Padres pedófilos?** Matá-os.

Nome: Livia Marassi Barbosa Viana. **Idade:** 21. **Altura:** 1,77. **Peso:** 59 kg. **Busto:** 99. **Cintura:** 72. **Quadril:**96. **Tipo de Música que gosta de ouvir:** Hip-Hop,Samba,Axé,Forró,Reggae,Rock/Pop,Eletrônica e é claro muito FUNK. **Um Funk:** Glamurosa (MC Marcinho). **Porque gostaria de participar da gravação de um clip de funk?** Muito

simples porque estaria unindo o útil ao agradável. 1º Adoro dançar FUNK. 2º Dançar funk e ainda aparecer em um clipe de FUNK é muita felicidade! Como diria o funk: Ela tá querendo aparecer... **Hoje em dia até nas Igrejas, que deveriam ser um lugar para a prática do bem, acontecem coisas absurdas. O que você pensa sobre pastores que usam a igreja e o nome de Deus para enganar/roubar fiéis?** Ridículo! Abusam da boa fé de pessoas e acabam deixando-as na maioria das vezes piores do que quando não haviam "Encontrado Jesus" e o pior de tudo isso é a banalização do nome de Jesus como se tudo fosse culpa de Jesus e nunca de seus pastores. Pastores que são acima do bem e do mal, são "tão legais"! Até quando pedem todo seu dinheiro é apenas para a obra de Jesus e se não dão sua fé é fraca ou seria a ganância dos pastores mais fortes?! Simplesmente Ridículo! **O que você acha que deveria ser feito com os Padres pedófilos?** Deveriam ser CASTRADOS e mandados para prisão perpétua.

INSCREVA-SE TAMBÉM NO CONCURSO E QUEM SABE VOCÊ NÃO GRAVA UM CLIP COM A GENTE?



Você pode votar na sua candidata preferida, enviando um e-mail para infernopath@yahoo.com.br

DJASON ENTREVISTA: MUKEKA DI RATO

Mukeka di Rato foi formado no início do ano de 1995 na cidade de Vila Velha / ES com a intenção de tocar hardcore cru, rápido, sujo e em português. O nome foi escolhido após lerem uma reportagem em uma revista que narrava o drama de moradores de uma cidade de Pernambuco que estavam comendo ratos achados no lixo.

Mukeka di Rato, é escrito com dois "K", pra soar como as bandas finlandesas de crust que ouviam, e também para representar o sarcasmo que seria uma peculiaridade nas letras e postura da banda ao passar do tempo.

Confira o bate-papo que DJason teve com o baixista e fundador da banda Fábio Mozine.

Além do Mukeka di Rato, os Pedrero e Merda, você toca em alguma outra banda?

Graças a deus não.

Como você definiria cada banda que você toca?

Sei lá... simples, o mukeka di rato e merda podem até ter uma semelhança maior, os pedrero é mais rock n roll, apesar de ter ainda uma forte veia hardcore.

Como você consegue administrar seu tempo com relação ao selo e as bandas?

A coisa começou a complicar agora um pouco, porque o mukeka di rato tem tomado algum tempo extra, mas realmente é meio tenso a parada. Agora o merda não tem tocado mais, só grava algum material vez ou outra, o que tem facilitado também.

Tanto Os Pedrero como o Merda, surgiram como projeto paralelo do Mukeka di Rato. Hoje essas bandas tem alguns CDs lançados e fazem shows em diversos estados do país. Você esperava toda essa repercussão?

Na verdade eu nunca esperei nada nem do mukeka quanto mais das outras bandas. Detalhe que elas não são projetos paralelos do mukeka, e sim meu, né? Chegou



Uma época em que 75% dos integrantes do mukeka di rato tocavam nos pedrero mas foi coincidência, porque qd montei a banda só eu do mukeka tocava e tal.

O selo Laja foi criado inicialmente para lançar os seus trabalhos, ou já se pensava em lançar outras bandas?

Foi pra lançar o mukeka di rato, o gaiola, já que eu tava meio que por dentro dos esquemas de distribuição na época, mas aí eu vi que poderia lançar outras bandas e deu no que deu.

Qual foi o álbum que você olha

e tem o maior orgulho de ter lançado pelo selo? E qual banda que você gostaria de ter lançado ou tem vontade de lançar?

Acho que o fyp, dance my dunce, mas eu sinceramente gosto de praticamente tudo que lancei, gosto das bandas e dos discos de verdade mesmo. Na atual situação tosca e caótica que vivem os selos aí nem sei se quero lançar mais bandas não hehehe

A pirataria prejudicou e muito a grande indústria fonográfica. Nos dias de hoje, as bandas divulgam bastante o material através da Internet. Você acha que a Internet também prejudica os selos independentes? Ainda dá pra investir em bandas? Como você vê o futuro do CD?

Então, geral fazendo essa pergunta, eu já nem sei mais o que responder velho, na verdade não foi só os cds que acabaram, na verdade o mundo acabou, então vai todo mundo morrer mesmo, então foda-se.

Você gosta de quadrinhos? O que você curte de HQs? A capa do CD "Acabar com Você" foi feita pelo Fernando Gonzales. Como foi o contato com ele?

Antigamente eu era mais ligado em



BEFORE SOUND POLLUTION



AFTER SOUND POLLUTION



quadrinhos, gostava muito do marcatti e do Lourenço Mutarelli, inclusive ele fez a capa do Life is a Lie que eu lancei. Não lembro exatamente aqui agora como foi o contato com o Gonzales mas acho q foi através de um amigo de são paulo chamado ricardo tibiu. Ele conseguiu o telefone do cara, da casa dele eu acho, e eu liguei na cara dura, mandei uns cds do mukeka, ele ficou naquela se fazia ou não, tava meio sem tempo, mas acabou fazendo e foi muito gentil em todo o processo, é uma capa que nego pirou, e faz muita associação com o mukeka hoje em dia.

Por que o CD "Máquina de fazer" não foi lançado pelo seu próprio selo e sim pela Urubuz Records?

A banda tava numa fase terminal e eu estava saturado de certas coisas, por mim não tinha nem feito aquele disco.

Quais os prós e os contras de se ter um CD lançado por outro selo independente?

Pra mim teve apenas prós, eu sempre tive esse cd tanto por troca com o marcio que é meu amigo quanto a minha porcentagem além

de \$, pra banda eu não saberia dizer, é um selo um pouco diferente, tem gente na gringa que nem sabe que temos esse cd.

Fale um pouco sobre a volta do Sandro à banda...

Parecia impossível mas rolou, é um sangue velho novíssimo, que reavivou nossa alma e vontade de tocar.

Como foi o contato com a Deck Disc?

Eu já tinha algum contato com o rafael, e quando ele soube do sandro no mukeka quis contratar, ele já gostava muito da banda e já tinha essa contratação em mente, parece.

Com o CD lançado pela Deck, a sua distribuição vai ser maior. Mas o CD chegará ao "mercado independente", onde vocês sempre venderam bem os CDs?

Eu mesmo vou distribuir o disco, assim como vendo matanza, dead fish, etc, além de outros distro underground, com certeza será bem fácil achar o cd.

O que você pode adiantar sobre o CD novo?

Não da pra comparar, o cd esta gravado já, são 16 musicas, é muito doido, poderia dizer um gaiola com uma roupagem nova, quem sabe... fazendo comparações, tem elementos de Dead kennedys, Fugazi, Sonic Youth nesse disco, porém... temperados de forma extrema e podre, e com uma gravação sinistramente foda. Ah bicho, sei lá, tem que escutar velho.

Eu me arriscaria a dizer, que esse cd pode ser o melhor do mukeka, sinceramente, as musicas, letras e composições em geral são muito boas, o cuidado com a gravação e com todo mínimo detalhe é impressionante, ta bem pesado e sujo, e a impressão que tenho é que ficou tudo isso adormecido na gente durante anos e agora com a volta do sandro saiu tudo de uma vez. ■

PRATO DO DIA: MUKEKA DI RATO





“Nós com os alemães vamos se divertir..”

To: venereo@miamifunk.com.br

From: bento_16@vaticano.ita

Subject: O Brasil vai tremer, to chegando!

Grandioso MC Venéreo, como está?

Que a Divina Graça do Espírito Santo possa lhe conceder bênção sobre bênção, louvor e unção. Paz para os seus amigos que compõem o fantástico conjunto musical de funk, Miami Bros.

Como sabe meu amigo, eu estarei aí em Terra Brasilis daqui a alguns dias, terei uma agenda extensa, vários compromissos com esse com aquele e, na verdade, estou de saco de cheio só de pensar em cumprir esse tipo de cerimônia. E quando soube que a dupla de irmãos iria alegrar a multidão num megashow, tive que vetar, afinal, não tenho a menor paciência pra aturar o moleque metido a Rick Martin e uma garota mais rodada que a roleta do Central x Bangu pagando de cabaço. Nem fudendo!

E o que me deixou um pouco mais puto dessa visita é a canonização de um Frei aí, o Galvão. Nunca vi mais gordo, nem sei se chegou a rolar uns milagres, mas é isso mesmo né: tenho que deixar a insatisfação de lado e fazer com que meia dúzia aí acenda velas, derramem lágrimas. Pelo menos assim a Igreja prospera, num é mesmo? Mudando um pouco de assunto MC, gostaria de deixar claro aqui o meu desejo de me “divertir” com vocês aí do glorioso conjunto musical de funk, Miami Bros, embora eu tenha ficado um tanto quanto assustado quando deparei aqui em meu quarto com um cd de demonstração do conjunto de vocês, a canção “Distúrbio da Moda” pegou pesado Venéreo! Tudo bem, tudo bem... Confesso que a gente andou dando mole com esses padres, vocês vem e cantam a canção (e ainda utilizam o rei do pop como citação), o V de Vingança mostra a parada errada... Bem, esqueçamos sobre isso, correto? Fiz uma lista, junto de meus “assessores” de possíveis lugares ou programas para que a minha ida até o Brasil valha (muito) a pena.

Vamos lá:

- Visita nos mais variados shopping centers, mais especificamente, nos lugares aonde os pais deixam os seus filhos com os (sortudos) recreadores;
- Dar um pulinho na Praça da Bandeira, no Rio de Janeiro. Dizem que ali numa rua com nome de estado tem uma Vilazinha com meninas muito prendadas. Quero conhecê-las;
- Esticar, após um saboroso jantar, para uma baile funk. Muitos aqui na Europa falam que o grave que sacode esses bailes só tem aí mesmo;
- Passar uma agradávelíssima tarde no Cativoiro Wonder Place Club. Minhas fontes disseram que o clima família, aconchegante, cercado de árvores frutíferas dão aos usuários uma total sensação de estar em casa. Além do jeito brasileiro de ser fazer baticum, com o conjunto, Masturbasamba, a nova sensação do pagode. Sem contar também com o Tobogansa, um glorioso atrativo e espero, em minha ida até aí, ter o concurso da Garota Gata Molhada.

Bem Venéreo, parece que com a sua seriedade e compromisso e a fé de todos nós farão de minha tour aí no Brasa uma felicidade só. Não se esqueça Venéreo de fazer uma pequena recepção para minha chegada: o conjunto musical Miami Bros tem que estremecer toda a minha comitiva. Se precisar de algum auxílio (\$\$\$), não fique acanhado, isso não será nenhum problema. Qualquer coisa, entre em contato.

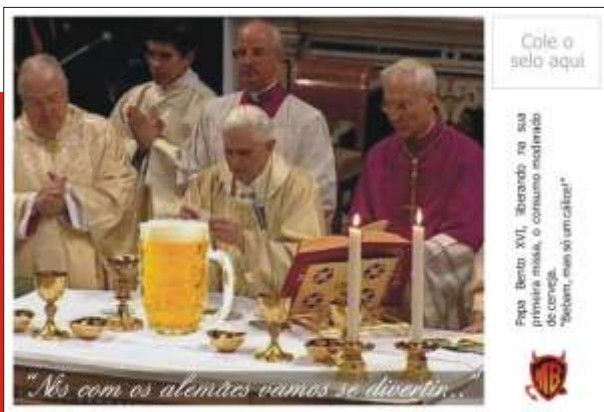
Fé em Deus

Bento XVI

Compre os postais da CEBMB - Comunidade Eclesial de Base Miami Brothers, e ajude realmente quem precisa, pois “é dando que se recebe...”

Cód. 666 - “Visita do Papa Glen Benton XVI ao Brasil”

Papa Bento XVI em sua 1ª missa, liberando o consumo moderado de cerveja: “Bebam, mas só um cálice!”



AHHH! NÃO FODE!!!

O texto abaixo faz parte da Cartilha contra a Libertinagem Sexual, retirada do livro "Castigo Divino", e fala sobre os ensinamentos da Igreja Universal do Reino de Deus em todo o mundo para controle da libertinagem sexual. Vejam os comentários sobre o pecado que você pode estar cometendo ao fazer sexo em algumas posições sexuais.



Posição Cachorrinho - É uma das posições mais humilhantes para a mulher, pois ela fica prostrada como um animal enquanto seu parceiro ajoelhado a penetra. Animais são seres que não possuem espírito, então o homem que faz o cachorrinho com sua parceira, fica com sua alma amaldiçoada e fétida.

Posição Chupetinha - O prazer de levar um órgão sexual à boca é condenado pelas leis divinas. A boca foi feita para falar e ingerir alimentos e a língua para apreciar os sabores. A mulher engolindo o sêmen não vai ter filhos e o homem somente sentirá dores musculares na língua ao sugar a vulva de sua parceira.

Posição Sodomia - O ânus é sujo, fétido e possui em suas paredes milhões de bactérias. É o esgoto propriamente dito, e no esgoto só existem ratos, baratas e mendigos. A pessoa que sodomisa ou é

sodomisada, se iguala a um rato pestilento. Seu espírito permanece imundo e amaldiçoado. Mas o pior é quando o ato é homossexual, pois o passaporte dessa infeliz criatura já está carimbado nos confins do inferno!

Agora vejam a maneira certa de se relacionar sexualmente com sua parceira, segundo a cartilha:

Posição Coito Papai-Mamãe

-O homem e a mulher deve lavar suas partes com 1 litro de água corrente misturado com uma colher de vinagre e outra de sal grosso. Após isso, a mulher deve abrir as pernas e esperar o membro enrijecido do seu parceiro para iniciar a penetração.

O homem após penetrar a mulher, não deve encostar seu peito nos seios dela, deve manter uma distância, pois a fêmea deve estar rezando aos santos para que seu óvulo

esteja sadio ao encontrar o espermatozóide. Depois do ato sexual, os dois devem rezar, pedindo perdão pelo prazer proibido do orgasmo. Como penitência, o açoite com vara de bambú é aceito como forma de purificação. Só queria saber qual punição seria aceita para os pastores que fodem pobres coitados que freqüentam tais igrejas, enganando-os e fazendo com eles uma verdadeira lavagem cerebral. Ou dá, ou desce!!! Devem rezar, pedindo perdão pelo prazer proibido do orgasmo. Como penitência, o açoite com vara de bambú é aceito como forma de purificação.

Só queria saber qual punição seria aceita para os pastores que fodem pobres coitados que freqüentam tais igrejas, enganando-os e fazendo com eles uma verdadeira lavagem cerebral. Ou dá, ou desce!!!

Tradução Livre: DJason

CANTA CAGENTE



Após traduzirmos uma canção para o inglês, voltamos com duas traduções para o espanhol. São as duas primeiras músicas do Miami Bros. com temática religiosa, e que também farão parte do álbum "Los Grandes Louvores En Español".

O EXORCISTA

(DJason)

Tá amarrado, irmão?
Uh! Demorou!
Sai desse corpo demônio

Ele invadiu o seu corpo
Sem pedir licença
O ziza tá na área
No seu corpo faz presença

Eu vou me armar
De crucifixo e água benta
E vou ler a Bíblia
Só pra ver se ele agüenta

EL PADRE SINIESTRO

(DJason)

Estás atado, Hermano?
Uh! Retardou!
Fuera de este cuerpo diablo

él adentrou suyo cuerpo
sin pedir permisión
el satán estás aquí
en suyo cuerpo estás presente

Yo me armarei
De crucifijo y agua benzida
y sagrada escritura
para ver si él suporta

RALA JESUS!

(DJason/Cubano)

Rala Jesus,
Que Judas já chegou
Se tu vacilar
Vai ser crucificado

FUERA JESUS!

(DJason/Cubano)

Fuera Jesus,
Que Judas ya llegou
Si usted distraer
Crucificado serás



Miami Bros. SHOP



"Proibidão de Jesus"

1º CD Angel Oficial com 8 canções!!!
Incluindo os hits "Dança do Aborto", "Sessão do Descarrego", "Encardido Popstar" e "Distúrbio da Moda". Participação de Chorão 3 e Mutley (Gangrena Gasosa), Sandrox (Pepa Filmes), Márcio Sno entre outros.



Camisa Miami Bros.

Disponíveis nas cores Preta ou Rosa com gola branca e Branca com gola preta
Baby Look R\$ 12/
Tam. M e G - R\$ 15



"Funk de Jesus Tem Poder!"

2º CD Angel Oficial com 6 canções!!!
Incluindo os hits "O Exorcista", "Pisa no Diabo", "Ou Dá, Ou Desce" e "Templo é Dinheiro". Participação de Túlio (DFC), Chorão 3 (Gangrena Gasosa) e Cara de Cavalo (Pepa Filmes)



Cada CD - R\$ 5/2 Cds por R\$ 8

Calcinha Miami Bros.

Disponíveis em diversas cores e tamanhos. R\$ 5

Para encomendar, envie um e-mail para proibidaodejesus@yahoo.com.br
Os valores dos produtos não incluem as despesas postais.

"Vou nadar e morrer na beira da praia.
Se não tiver você o meu coração chora..."



Super Poster Musicado GRATIS



A COMUNIDADE ECLESIAL DE BASE MIAMI BROTHERS ADVERTE:
Quem não tem Cicarelli, tem que saber usar a criatividade!

